



Requisiten und Kostüme

Requisiten - Bewegliches Zubehör für eine Bühnenaufführung oder eine Filmszene.

Kostüme - Kleidungsteile. Es ist eine besondere Form der Kleidung und des Schmucks der Spieler. Die Frisur oder die Körperbemalung kann ein Teil des Kostüms sein. Spieler verkleiden sich, um die Figur darzustellen.

Brille, Notizblock und Bleistift helfen einem Spieler, die Figur einer Sekretärin zu füllen. Es hilft, die Figur authentisch darzustellen. Jedoch sollte man aufpassen. Eine echte Schreibmaschine kann jedoch verhindern, dass die Figur überzeugend vorgespielt wird. Zunächst sollten wenige Requisiten und Kleidungsteile verwendet werden, die helfen, die Haltung der Figur zu finden: ein Hut, ein Paar Schuhe, ein Fächer, eine Handtasche, ein Gehstock etc. Über die Requisiten soll man eine innere Beziehung zu seiner Figur finden, um beim Spielen eine glaubwürdige Haltung zu geben.

Bei einer Szene werden Rollen verteilt. Die Figur, die dargestellt werden soll, braucht etwas Charakteristisches. Jedoch sollte dies sparsam eingesetzt werden, damit die Konzentration der Spieler auf die glaubwürdige Darstellung der Figuren und die Entwicklung der Spielhandlung mit ihrem Spannungsbogen gerichtet bleibt. Für die Ausstattung gilt: benutzt werden soll, was für die Haltung der Figuren und die Erklärung der Situation notwendig ist.



Bei folgenden Szenen/Situationen sollt ihr die Ausstattung dazuschreiben:

Arztpraxis: Kittel, Handschuhe, Mundschutz, Spritzen, Stethoskop, Medikamentenschachteln

Büro:

Wohnungseinrichtungen:

Markt:

Schule:

Gericht, Gefängnis, Polizei:

Kirche:

Restaurant:



Gehen auf der Raumfläche

- **Gangarten:** Bewusstmachen der Vielfalt und Wirkung durch Beobachtung und Imitation¹
- **Raumwege:** Gerade Strecken, 90° Winkel, kreuz und quer, Kurven
- **Gehen in unterschiedlichen Tempi:** Tempovariationen mit Schrittlängen und Geschwindigkeitsstufen z.B. auf der Temposkala von **1- 10** (normales Gehtempo ist dann 5)
- **Zielgerichtetes Gehen:** einen Punkt im Raum ansteuern (fokussieren), umdrehen und neues Ziel ansteuern usw.
- **Raumfläche als Tablett betrachten:** auf Gleichverteilung im Raum achten. Beim Laufen *Balance im Raum* wahren, Vorstellung: „*Der Raum ist ein Tablett*, es muss im Gleichgewicht bleiben!“. Jeder einzelne ist dafür mitverantwortlich. Variante: Größe der Raumfläche verändern
- **Präsenter Start:** aufgerichtet, auf Impuls (z.B. Schnipsen) bewusst starten. Wenn einer steht, bleiben alle stehen, dann wieder starten
- **Präsenter Abschluss:** (z.B. durch Freeze)

Tablett - Sich in der Gruppe so im Raum verteilen wie Gläser auf einem Tablett, so dass das Tablett im Gleichgewicht bleibt (auch unter → Bühnengleichgewicht bekannt)

Tempo - Tempo bedeutet Geschwindigkeit im Allgemeinen, in der Musik ist es ein musikalisches Zeitmaß, das angibt, wie schnell ein Stück zu spielen ist.

Temposkala - Zahlenreihe (z.B. 1-10) Die höchste Zahl gibt die schnellste Geschwindigkeit an. Anhand dieser können Bewegungen im Tempo variiert werden (Gehen in Tempo 5 ist dann normales Gehen).

Expressives Gehen

- auf verschiedene Arten (seitwärts, rückwärts, auf Hacken, auf Zehenspitzen, auf Fußinnenseiten, auf Fußaußenseiten)
- durch den Raum, nach Anweisung: schleichen, trampeln schlendern, humpeln, rennen, trippeln, hüpfen etc.
- mit Vorstellungshilfe unterschiedlicher Böden: spitze Steine, rutschiges Eis, heiße Herdplatte, knietiefes kaltes Wasser, tiefer Sand, Matsch...
- mit Vorstellungshilfe unterschiedlicher Räume: nachts allein im Wald, auf Laufsteg, am stürmischen Strand, schmaler Bootssteg, Klippenwanderweg, Laufen über Gleise, stinkende Mülldeponie, unwegsames Gelände...

¹ Nachahmung, nachahmen,



Spielübungen – Stimme

ABC: alle Buchstaben des ABC aufzählen und durch körperliche Aktionen den Charakter der einzelnen Buchstaben „unterstreichen“

Hexeneinmaleins: Gedicht in verschiedenen Varianten laut lesen: laut, schnell, artikuliert, singend, weinerlich, drohend usw.

Herbstsonne Anita Menger

1Der Sommer ist vergangen,
der Herbst hat angefangen,
Frau Sonne bleibt sein Gast.
Sie ist dem Herbst verbunden
5und schenkt ihm goldne Stunden,
verweilend - ohne Hast.

Will sie auch nicht mehr prahlen,
so schickt sie dennoch Strahlen,
nur milder als bisher.

10Der Wind singt seine Weise,
nach Abschied klingt es leise,
doch auch nach Wiederkehr.

Handy-Gespräch: ein fingiertes² Gespräch mit einem fiktivem³ Partner führen.

Aufgabe



Bearbeite die oben aufgeführten Übungen. Gerne kannst du dir dazu Notizen machen und deine Gedanken aufschreiben. Nutze alles, was du bisher gelernt hast.

² vortäuschen,

³ nur angenommen, erdacht, erdichtet