

H.Krah/Q1 Kurs Musik Update vom 20.3.2020

Laut Information der Schulleitung und des Schulministeriums, dürfen diese Aufgaben nicht zur Leistungsüberprüfung genutzt werden. Außerdem sollen wir eure Kreativität wecken. Somit gebe ich euch hier 3 Alternativen zur Bearbeitung

Alternative 1) wie bisher

Sonatenform

Anschließend auf den am Instrument gespielten Song Memories/Maroon 5 auf Basis des Pachelbelkanon erfolgt die Frage:

Woher kommt dieses Kompositionsprinzip der Wiederholung von Ideen?

Diese Idee nennt sich Sonatenhauptsatzform oder Sonatenform

Unter diesen beiden Stichworten habt ihr euch im Netz informiert und an einem Beispiel (Noten & Audio) Merkmale dieser Form erkannt und könnt diese an einem anderen Beispiel (s.u. Achtung!!! Noten ausgedruckt) erklären

<https://www.youtube.com/watch?v=a8ca7TddAwI>

<https://www.youtube.com/watch?v=2DmQGHoaS6c>

<http://paul-ragaz.ch/downloads/gbanSHF.pdf>

<http://www.sd-musik.de/ANALYSE/shf.pdf>

Ihr informiert euch darüber, wo die Sonatenform überall angewandt wurde (nur am Klavier?), in welcher Zeitepoche sie entstand, warum sie wichtig war, für welche Komponisten sie wichtig war, bzw. was hat dies vlt. mit Memories/Maroon 5 zu tun?

Eure Aufgabe besteht weiterhin darin, in nachfolgendem Musikbeispiel zu markieren – vlt farbige Textmarker verwenden (Achtung!!!! ausdrucken):

Was ist wo? Was ist ein Motiv? Was ist eine Phrase, ein Thema? Welchen Umfang haben diese Parameter (Takte, Tonhöhenumfang, Tonarten, rhythmische Gestalt)? Was ist eine Durchführung? Wo ist sie? Wie hat der Komponist hier seine Ideen verändert bzw. verarbeitet?

Hier die Sonate zur Bearbeitung:

<https://www.youtube.com/watch?v=ml2YP8N8OaI>

Noten: <http://www.klavier-noten.com/haydn/Haydn%20Sonate%20Hob.XVI%2035%201.%20Satz.pdf>

Alternative 2)

Ihr versucht selbst kompositorisch tätig zu werden und erstellt mit Shareware-Programmen eine eigene Sonate (vlt. mit Musescore). Die Komposition enthält:

Exposition- 16 Takte / Durchführung-16 Takte / Reprise -16 Takte

Hier: <https://musescore.org/de>

Bitte sendet die Fragen und Ergebnisse per mail an:

krah.gesamtschule@schulen-hattingen.de

A3) Wie ich in Musiklehrerforen gestern erfahren habe, gibt es eine Reihe von Apps, mit denen man musikalische Strukturen erlernen, bearbeiten und sein Wissen überprüfen kann.

Beispiele:

<https://www.app-kostenlos.de/2014/03/01/noten-lernen-ganz-einfach-der-music-tutor-in-der-vollversion-gerade-gratis-hilft/>

LeToRM (=learn to read music) oder <https://www.audacity.de/>

<https://apps.apple.com/de/app/notes-learn-to-read-music/id423178140>

<https://www.musictheory.net/exercises/customize>

Einige von euch sind in digitalen Bereichen bestimmt besser unterwegs, als ich das bin. Daher finde ich es spannend, wenn ihr euch im Netz (für PC) oder in Apps (Smartphone) auf die Suche macht und nach Helfern sucht, die das Erlernen musikalischer Parameter erleichtern können. Natürlich dürft ihr auch die Software testen, die nicht kostenlos ist Testversionen siehe hier:

https://www.udemy.com/course/logic-pro-x-einfach-lernen/?utm_source=adwords-learn&utm_medium=udemyads&utm_campaign=INTL-AW-PROS-ALL-DE-DSA-DE-GER . ci . sl GER . vi ALL . sd All . la DE . &utm_content=deal4584&utm_term= . ag 6156 4678013 . ad 372874095721 . de c . dm . pl . ti dsa-793476685587 . li 9043990 . pd . &gclid=Cj0KCQjw09HzBRDrARIsAG60GP9eRh7I6-uZ4Yd8uASNTN-AjQKp_BS1s3VJhBp-jA6CWYWkFHhDHYaAiUnEALw_wcB

oder

<https://new.steinberg.net/de/dorico/>

https://www.nch.com.au/notation/de/index.html?kw=finale&gclid=Cj0KCQjw09HzBRDrARIsAG60GP_wIAEMD0XOT8QNDTwrGmnwla-CFv3wd1eZ5H4zVFQHP0IP3m6k6OMaAoz5EALw_wcB

<https://www.klemm-music.de/makemusic/finale/index.php>

Ihr probiert diese Apps/Software aus und berichtet dann im Unterricht, welchen Nutzen bzw. Lernerfolg die App/Software hat.

Gruß HK